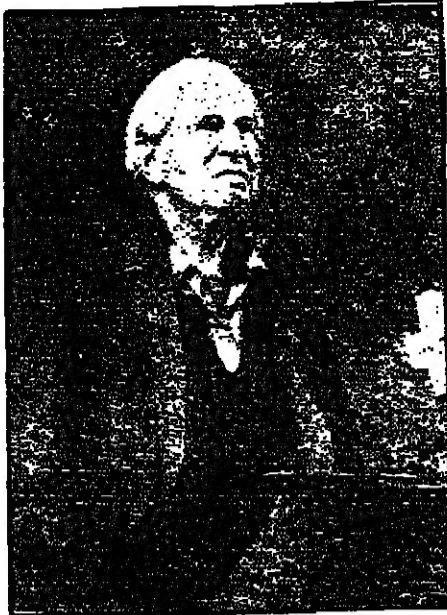


ماركوز الفاضل دأما

بقلم: صفوان تديسي



نفسه ، وبالتالي فإن تغيير عقليتهم يفقد معجزة من المعجزات . ثم ما يليث ماركوز أن يتساءل : هل يعني ذلك أن النظام الرأسمالي في مجتمعه أصبح مظهرا ضد التنشيط ؟ وهو يجيب عن تساؤله قائلا أن المجتمع الحالي يستطيع أن يطوق القوى الثورية بالخنادق من كل جانب طالما استمر نجاحه في إنتاج مزيد من الرزدة والمدافع ، وطالما استطاع أن يقدح الشعب بالوسائل المستحدثة للحكم الطبق .

٧-

واتر من ذلك فإن ماركوز يقدم صورة أشد وضوحا حين يكتب قائلا أن المجتمع الرأسمالي أصبح في مقدوره استيعاب القوى والمصالح التي كانت تعارضه من قبل ، والتي كانت تعارضه بنوعان شديد في بداية نشوء المجتمع الرأسمالي .

كذلك فإن هذا المجتمع يستطيع تعبئة الفرائز الإنسانية ، ويستطيع التغلب بها حتى يسهل عليه إخضاع العناصر المتخلفة أي العناصر المعادية للمجتمع وهي العناصر التي تكمن في لامي كل إنسان .

ثم يخطو الفيلسوف الفاضل خطوة أخرى إلى الأمام فيقول أن مقصده في المجتمع المطلق إنما يمثل ظاهرة خطيرة فالقوى التي كانت تمثل قوى النفي والتي كان يصبب التحكم فيها في المرحلة الأولى من نشوء هذا المجتمع تفقد أكثر خضوعا وإسلي قيادا بل أن قوى النفي والمعارضة تقود في ذاتها قوى من عناصر التوحيد والتجديد .

وأختر من ذلك كله ، فإن الأفراد والطاقات الذين كانوا من قبل قوى معارضة يقفون أكثر من أي وقت مضى قوى تيد الفرائز المتفلسف والفكر الذي كانت تعانیه من قبل . بل أن التوحيد أي اذابة القوى المتنافسة أصبح يحدث في الأساس دونما حاجة إلى أرواح مكتشف أصبحت الديمقراطية الرأسمالية قادرة على تشديد قبضتها أكثر من الحكم المطلق فالعورة الموجهة والفرائز المقهورة تفقد في حد ذاتها منابع متجددة في داخل العملية الانتاجية ذاتها على مستوى الكون كله ومن ثم نفسو العملية الانتاجية نفسها .

٨-

يتخول تقرير صحفي حياة ماركوز على النحو الآتي : توفي عن ٨١ عاما الفيلسوف هيربرت ماركوز القائد الفكري الذي اعتبر كذلك للشباب المتحررين في الستينات حتى أواخرها وأعلن ناق من دار النشر - سور تانب - في فرانكفورت أن ماركوز مات يوم الأحد في مستشفى ستانبرغ في بافاريا حيث عولج قلبه مدى أسابيع . ولد في ١٩ تموز ١٨٩٨ في برلين من عائلة برجوازية يهودية كبيرة ومثقة وشارك في ١٩١٨ في الثورة الألمانية لكنه في ١٩٢٣ هرب من الاشتراكية الوطنية إلى سويسرا وفرنسا فإلى العملية الانتاجية نفسها .

في كتابه المسمى - الإنسان المطلق - ، والذي ترجم إلى العربية تحت عنوان : - الإنسان ذو البعد الواحد - يقول ماركوز أن أبناء الطبقة العاملة الحالية سوف يصحسون بتعبئة متزايدة هم الذين يحتلون مراكز التحكم في عملية الانتاج ، وهم الذين يستطيعون من ثم إيقاف التطور .

لأن أبناء الطبقة العاملة يصحسون من التكنولوجيات والعلوم والمهندسين والاختصاصيين ولأنهم يصحسون المستفيدين من المراتب العالية في النظام الاجتماعي ، فإن ماركوز يرى أن القوى المعارضة التي يطلق عليها اسم قوى النفي ، إنما يتم تقويضها في النظام القائم ، كما يجري تعطيل فاعليتها الثورية وامتصاص طاقتها التي تهدد استقرار المجتمع الأبر الذي يؤدي إلى تجسيد عملية التطور .

وكان ماركوز يرى أن التكنولوجيا على أنها تقوم بمهمة تطبيق الحدود بين الناس وهم المواصل والحواجز وصبر الجميع في مرحلة كير .

ملاحي يستنتج ماركوز من هذا كله ؟ الاستنتاج الذي ينشئ إليه ماركوز هو أن دور البروليتاريا في انتاج الثورة الاشتراكية وفي الاعراع بعملية التطور يفقد دورا هائلا فاعلية وتأثيرا .

وفي كتابه المسمى - الإنسان المطلق - ، والذي ترجم إلى العربية تحت عنوان : - الإنسان ذو البعد الواحد - يقول ماركوز أن أبناء الطبقة العاملة الحالية سوف يصحسون بتعبئة متزايدة هم الذين يحتلون مراكز التحكم في عملية الانتاج ، وهم الذين يستطيعون من ثم إيقاف التطور .

لأن أبناء الطبقة العاملة يصحسون من التكنولوجيات والعلوم والمهندسين والاختصاصيين ولأنهم يصحسون المستفيدين من المراتب العالية في النظام الاجتماعي ، فإن ماركوز يرى أن القوى المعارضة التي يطلق عليها اسم قوى النفي ، إنما يتم تقويضها في النظام القائم ، كما يجري تعطيل فاعليتها الثورية وامتصاص طاقتها التي تهدد استقرار المجتمع الأبر الذي يؤدي إلى تجسيد عملية التطور .

وكان ماركوز يرى أن التكنولوجيا على أنها تقوم بمهمة تطبيق الحدود بين الناس وهم المواصل والحواجز وصبر الجميع في مرحلة كير .

ملاحي يستنتج ماركوز من هذا كله ؟ الاستنتاج الذي ينشئ إليه ماركوز هو أن دور البروليتاريا في انتاج الثورة الاشتراكية وفي الاعراع بعملية التطور يفقد دورا هائلا فاعلية وتأثيرا .

ومع ذلك فإن ماركوز لم يكن معنيا بما فيه العكافة بقضية الصراع العربي - الإسرائيلي لكن أحداثا معينة جعلته يولي هذا الأمر بعضا من اهتمامه خصوصا في السنوات الأخيرة من حياته التي توقفت قبل أسبوعين من واحد ولعائين عاما في إحدى المدن الألمانية .

٤-

وكان ماركوز مقرا وفيلسوبا آثار من الفجة أكثر مما آثاره أي مفكر أو فيلسوف معاصر آخر .

السبب في ذلك ؟ الماركسية التي موقف فلسفي يعتقد أنه أكثر فدية على التعبير من عموم المعمر . وكانت هذه المحاولة لتخطي الماركسية تقتصر على الدوام بالنسبة إلى إسقاط الرأسمالية كظلم يقوم على شكل مراوغ من أشكال الديمقراطية وهو شكل يستطيع أن يشدد قبضته أكثر مما شددوا الحكم المطلق .

وكان ماركوز يدعو إلى إعادة توزيع الادوار في الترتيب السائد للقوى الثورية في العالم العربي أي أنه كان يدعو إلى تقليص حجم الدور الذي كان من المقرر للبروليتاريا الاوروبية ان تلعبه على صعيد الثورة الاشتراكية ، كما كان يدعو إلى إعطاء فرصة أكبر للقوى الأكثر شيئا بحيوية ، وهي قوى الطبقة والفقيرين الذين يمتلكون مقدرة تجاوز واقعهم المظلم ، والذين يمكنهم الوحي الذي يؤمنون بدورهم على صعيد التغيير الاجتماعي الشامل .

وكان ماركوز يرى أن القوى المعارضة في المجتمعات الرأسمالية وهي القوى التي يطلق عليها اسم قوى النفي ، إنما يتم تقويضها في النظام القائم ، كما يجري تعطيل فاعليتها الثورية وامتصاص طاقتها التي تهدد استقرار المجتمع الأبر الذي يؤدي إلى تجسيد عملية التطور .

وكان ماركوز يرى أن التكنولوجيا على أنها تقوم بمهمة تطبيق الحدود بين الناس وهم المواصل والحواجز وصبر الجميع في مرحلة كير .

ملاحي يستنتج ماركوز من هذا كله ؟ الاستنتاج الذي ينشئ إليه ماركوز هو أن دور البروليتاريا في انتاج الثورة الاشتراكية وفي الاعراع بعملية التطور يفقد دورا هائلا فاعلية وتأثيرا .

وفي كتابه المسمى - الإنسان المطلق - ، والذي ترجم إلى العربية تحت عنوان : - الإنسان ذو البعد الواحد - يقول ماركوز أن أبناء الطبقة العاملة الحالية سوف يصحسون بتعبئة متزايدة هم الذين يحتلون مراكز التحكم في عملية الانتاج ، وهم الذين يستطيعون من ثم إيقاف التطور .

لأن أبناء الطبقة العاملة يصحسون من التكنولوجيات والعلوم والمهندسين والاختصاصيين ولأنهم يصحسون المستفيدين من المراتب العالية في النظام الاجتماعي ، فإن ماركوز يرى أن القوى المعارضة التي يطلق عليها اسم قوى النفي ، إنما يتم تقويضها في النظام القائم ، كما يجري تعطيل فاعليتها الثورية وامتصاص طاقتها التي تهدد استقرار المجتمع الأبر الذي يؤدي إلى تجسيد عملية التطور .

وكان ماركوز يرى أن التكنولوجيا على أنها تقوم بمهمة تطبيق الحدود بين الناس وهم المواصل والحواجز وصبر الجميع في مرحلة كير .

ملاحي يستنتج ماركوز من هذا كله ؟ الاستنتاج الذي ينشئ إليه ماركوز هو أن دور البروليتاريا في انتاج الثورة الاشتراكية وفي الاعراع بعملية التطور يفقد دورا هائلا فاعلية وتأثيرا .

وفي كتابه المسمى - الإنسان المطلق - ، والذي ترجم إلى العربية تحت عنوان : - الإنسان ذو البعد الواحد - يقول ماركوز أن أبناء الطبقة العاملة الحالية سوف يصحسون بتعبئة متزايدة هم الذين يحتلون مراكز التحكم في عملية الانتاج ، وهم الذين يستطيعون من ثم إيقاف التطور .

لأن أبناء الطبقة العاملة يصحسون من التكنولوجيات والعلوم والمهندسين والاختصاصيين ولأنهم يصحسون المستفيدين من المراتب العالية في النظام الاجتماعي ، فإن ماركوز يرى أن القوى المعارضة التي يطلق عليها اسم قوى النفي ، إنما يتم تقويضها في النظام القائم ، كما يجري تعطيل فاعليتها الثورية وامتصاص طاقتها التي تهدد استقرار المجتمع الأبر الذي يؤدي إلى تجسيد عملية التطور .

وكان ماركوز يرى أن التكنولوجيا على أنها تقوم بمهمة تطبيق الحدود بين الناس وهم المواصل والحواجز وصبر الجميع في مرحلة كير .

ملاحي يستنتج ماركوز من هذا كله ؟ الاستنتاج الذي ينشئ إليه ماركوز هو أن دور البروليتاريا في انتاج الثورة الاشتراكية وفي الاعراع بعملية التطور يفقد دورا هائلا فاعلية وتأثيرا .

١- في صيف عام ١٩٧١ ادلى - هيربرت ماركوز - بتحديث إلى إحدى المجلات الاميركية التي تصدر في ولاية كاليفورنيا وفي الحقيقة فإن الكلام الذي قاله ماركوز في ذلك الحديث ، يكاد أن يكون بيان سياسيا بمعنى الكلمة .

في ذلك الحديث ، ينقل ماركوز إلى محرر المجلة وجهة نظر جديدة كانت قد بدأت لتكون لديه حول الصراع العربي - الإسرائيلي . وكان واضحا أن هذا البيان السياسي الذي يطنه فيلسوف الطبقة الفاضلين إنما يتكسب أهميته من حقيقتين أساسيتين .

أولى هاتين الحقيقتين هي أن ماركوز يهودي . وثاني هاتين الحقيقتين هي أن ماركوز ، كما يفكر هو بنفسه ، كان إلى عهد قريب يتعاطف مع إسرائيل لسبب أو لآخر .

٢- سال محرر المجلة الاميركية : ماذا عن الحروب العربية - الاسرائيلية ؟ ويجيب ماركوز :

ألى عهد قريب ، كنت دائما ادافع عن إسرائيل كنت ادافع عنها كوني لا أستطيع أن أنسى واقعة أن ستة ملايين يهودي فقدوا أرواحهم وأنه لا يجوز بحال من الأحوال أن تكرر هذه المسألة غير أنه يبدو لي الآن أن السياسة الاسرائيلية هي أهدم ما يكون من منع تكرار هذه الظروف بل أنها تعمل على وقوعها مرة أخرى ، اللهم إلا إذا تغيرت سياسة إسرائيل أزاء العرب تغير جذريا .

ويضيف ماركوز قائلا : وأنا أقول هذا الكلام بوضوح بسبب شيتين معلومتين .

أولا : كيف مدرسة قرب القاهرة حيث مات ٢٢ ظلا . ولقد فرات في الصحف أن الحكومة الاسرائيلية نفت هذه التهمة ببساطة في حين سمعت من إحدى الاذاعات تقرير من فريق صحفي دولي زار المكان وشاهد جثث الأطفال .

ثانيا : التقرير الذي يصدر عن الجبهة العربية في - إسرائيل - وهو تقرير صادر من مجموعة متجانسة ثم يختتم ماركوز أجابته عن ذلك السؤال بقوله أنه مادامت هذه التقارير صحيحة فإنه يبدو لي كوني يهوديا بالذات ، وكوني من اليسار الجديد أيضا ، أنني لا أستطيع الدفاع عن السياسة الاسرائيلية أنه يتوجب علي أن أوافق الذين يشتكون إسرائيل بصورة جديرة .

٣- هذا هو البيان السياسي الذي يقدم فيه ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الاسرائيلي والذي يوضح فيه عن وجهة نظره الجديدة من سبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

في ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الاسرائيلي والذي يوضح فيه عن وجهة نظره الجديدة من سبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

في ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الاسرائيلي والذي يوضح فيه عن وجهة نظره الجديدة من سبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

في ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الاسرائيلي والذي يوضح فيه عن وجهة نظره الجديدة من سبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

في ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الاسرائيلي والذي يوضح فيه عن وجهة نظره الجديدة من سبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

في ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الاسرائيلي والذي يوضح فيه عن وجهة نظره الجديدة من سبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

في ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الاسرائيلي والذي يوضح فيه عن وجهة نظره الجديدة من سبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

أمريكا ليست بديلا عن العالم والسادات ليس بديلا عن العرب

فليس كل ما يلعب لعبا . بل هو ليس لعبا أبدا ، لأنه من تصدير أمريكا ، التي لا تصدر سوى الموت والدمار واسلحة الخراب . في ضوء كل ما تقدم عارض شعبنا الحل الاميركي ومشاريع التسوية الاميركية وسيبقى شعبنا العربي في موقف الصمود والتصدي لهذه الحلول لانها من صنع امريكي ، لا يمكن الثقة بها ، لأن النتيجة التي ستترتب على تمريرها هي نصبة قضية الشعب العربي ، واجهاسي نصاته ضد الغزو والاحتلال ، والسيطرة ، واحكام القبضة الاميركية في المنطقة . وهذا ما يفسره الهدف الاميركي من وراء اقامة التحالف السادي الصهيوني في المنطقة وبالمضي الاميركية الجارية على قدم وساق الان لتطويق المنطقة لصالح الاستراتيجية الاميركية .

اننا الآن في وضع ، نجد انفسنا فيه ، كما يقول الرئيس المناضل حافظ الاسد ، - نصبت الولايات المتحدة نفسها بديلا من العالم وعن الامم المتحدة ، وانتحل فيه نظام السادات صفة البديل عن الوطن العربي كله . . . الولايات المتحدة تسخ قرارات الامم المتحدة من جهة ، والنظام المصري ينسخ القوانين والقرارات والاتفاقيات العربية من جهة أخرى .

لذلك نجد ان امريكا لن تتودع ، من أجل ان تبني وحدها ، سيدة الموقف في المنطقة ، من ان توجد أدوات مثقلة لسياساتها وان تحالف على نهجها في تدعيم التحالف الذي أوجده بين السادات وبين .

الامر الذي يعني ان الولايات المتحدة بزيادة دعمها العسكري والسياسي لكل من نظام السادات والكيان الصهيوني فإنها بذلك تؤسس المظلة القوية لتدعيم سياساتها ، واستراتيجية الشرق اوسطية .

وفي هذا الصدد نلاحظ ان ما تدفعه امريكا لنظام السادات لتدعيم التوقيع على اتفاقية الصلح في واشنطن بولق اضعاف ما قدمت قبل التوقيع على المعاهدة ، والشبه نفسه بقال بالنسبة للكيان الصهيوني .

أحمد صوان

السادات يستعد للقيام بمعجزة جديدة!

انه مثل الذي قبل صحبه عند متسرق الشمس وباني عند القبط نطقا من دم الضحية او مثل الحاوي الذي نطالجه بما عليه من دين لك فيأخذ منك وسندك الدين القديم ويبقى في شنه الدين الجديد وهكذا بطل يعمل منك الى ما لا نهاية . . .

والسادات في كونه هذه سنخ بالقول ويستخف بالذاترة العربية ويبدو انه مصمم على التعلق بالصلوات الكهنوتية وينشئ من كل قلبه ان يركب طائرته ويهبط في أحسدى الواسم العربية لكي يقال عنه انه رجل السلام السامع الذي يعفو ويتعالى على الجراح . . .

ولكن هيات . . . السادات وسيفج بالذاترة العربية ويبدو انه مصمم على التعلق بالصلوات الكهنوتية وينشئ من كل قلبه ان يركب طائرته ويهبط في أحسدى الواسم العربية لكي يقال عنه انه رجل السلام السامع الذي يعفو ويتعالى على الجراح . . .

والسادات وسيفج بالذاترة العربية ويبدو انه مصمم على التعلق بالصلوات الكهنوتية وينشئ من كل قلبه ان يركب طائرته ويهبط في أحسدى الواسم العربية لكي يقال عنه انه رجل السلام السامع الذي يعفو ويتعالى على الجراح . . .

والسادات وسيفج بالذاترة العربية ويبدو انه مصمم على التعلق بالصلوات الكهنوتية وينشئ من كل قلبه ان يركب طائرته ويهبط في أحسدى الواسم العربية لكي يقال عنه انه رجل السلام السامع الذي يعفو ويتعالى على الجراح . . .

والسادات وسيفج بالذاترة العربية ويبدو انه مصمم على التعلق بالصلوات الكهنوتية وينشئ من كل قلبه ان يركب طائرته ويهبط في أحسدى الواسم العربية لكي يقال عنه انه رجل السلام السامع الذي يعفو ويتعالى على الجراح . . .

الحديث عن الدور الاميركي سابقا وحاضرا وحتى في مرحلة لاحقة . . هو حديث عن المودوم واحد الشعوب ، ولحركات التحرر والاستقلال في العالم ، هو حديث عن مراحي وابعاد السيطرة الاميركية على مقدرات الشعوب المتوافسه للحرية والمشي الكريم .

ثم لن امريكا في يوم من الأيام ، الا وهي طائفة المسكر الاستعماري .

بعد ان انزعت بريطانيا وفرنسا من الساحة الدولية بفعل ضربات التحرر ، وكفاح الشعوب جاء تداميرا بصبغ عديدة ومختلفة لتحل محل الاستعمار القديم ، ولتتوارس استعمارها الجديد وهو الحالة التي لا نفي ان يتفنن سياسات ونظريات فديعة تعمد العنف والقسوة ومبيدات الصاعا القليلة . . .

بهذه النظرة ، وبذلك الموقف ، نسمى امريكا الى ان تكون هي القوة المهيمنة والهيمنة في مقدرات العالم ، تعتمد الجغرافيا ، والطاقت والسياسة والاقتصاد والثقافة لتبسط سيادتها وهيمنتها على العالم .

كثيرة هي الافعال الاميركية ضد العرب وتشعب نوعا لحرية واستقلاله ، فهي امتداد أكثر من ربع قرن ، والصراع العربي ضد امريكا ، والذي انطى في احيان متعددة طابع الصراع ضد الأدوات العميلة واللمحة بامريكا . . . هذا الصراع كان يكشف عن حقيقة هامة ، وهي ان امتلاك الحرية والحدود عن الوطن ، وتحقيق التقدم . . . ذلك كله اصطدام بالافعال الاميركية وبالتدابيح التي كانت امريكا ترتبها وتطبخها ضد الامم العربية كما اصطدمت ايضا بالديمقراطية الاميركية في المنطقة .

إسرائيل - التي قام بسلسلة من الاممصال العدوانية في اطار الاستراتيجية التي رسمت دورها الولايات المتحدة الاميركية .

شعبنا العربي ، أصبح يمتلك خبرة كافية وعامة من السياسة الاميركية ، وعن محاولاتها للدخول الى المنطقة من طريق - الماكلة - ان تم الاطلاق - الباب - في وجه القادم الاميركي وهذه الخبرة اهلته بالوقوف ، وقفة المتحرر من أي تحرر او نشاط امريكي حتى ولو بداد برافا ولما . . .

الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

٩- وتكلم في صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تفرقت في الآراء الى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : انه يشكل محاولة لايجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدره على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : انه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

دونك كان احد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن اشكال النضال النحرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

الانسان العربي كيف يزيل أسباب معاناته وغواملها؟

وخالفه .

وبمعاني الواقع العربي - خاصا - من نخل تكنولوجي واجتماعي ، بعد من المكانية متانة مطبات العالم الحديث ، وبوقفت نفسه نجد انفسنا يستقلا عاجزين عن التعامل مع الحضارة الحديثة ، وغير قادرين على المعاء والفعل الانساني ضمن حركة المجتمع الدولي ، وعن امكانية الحفاظ على الانسان وبالتالي على الارض .

٢- انتهاء الاحتلال الاسرائيلي للزود في الارض العربية ، وصولا الى تحرير الارض العربية والانسان العربي .

ومن خلال هذا الاطار تسلك الجماهير على مختلف مستوياتها بامكانيات فنية لتتصمم مواجهة التحديات الراهنة وكشف وتوعية الحملات المضادة التي راحت تشكل في صور متعددة من بينها اخيرا صورة الحملات الثقافية ليس الدين في النهاية هو هدف هذه الحملات السموية فحسب وانما الوطن ايضا .

وبالذات وحده القوى الوطنية والتقدمية ، السلاح الرئيسي للمعركة التي لا بد لها تاريخيا .

١- الياس حلو

١- المضي في عملة التنمية الاقتصادية والاجتماعية على اسس عصرية محل العرب من خلاها الى الحصة العربية المعاصرة ، ونشيد الى قلب المعركة الجماهير الحقيقة ذات الصلة الحقيقية في المعركة والحرب .

٢- استنصال العمل الجمينة والعمل المتخلفة ذات السائر الدني ، لتبني باستنصال الاعصاب

نعمة على حساب شقاء

● وإذا قلنا أن مثل هذه الأمور يمكن التغاضي عنها فما هو رايك برجل يغير انكث يتسبه
من سنة ما فيه من مفروشات وأدوات منزلية
كهربائية وأدوات المطبخ -
وقد حدثني أحد الاسعاف انه اشترى منذ
بعض عا من اجهزة وأجهزة لآلات عمل حتى الآن
من كل أو مل ودون اطفال بلدي ينظر زوجة
فيها الوصفة التي تعب الوصفة بدلت حتى الآن
في غلات خلال السنوات الخمس الأخيرة
في كل عمل موديل جديد وهي تعمر إلى أن تكون
ول من يستخدم الموديلات الحديثة ومن
يف مالحة أن شقيقة له :
أخسى أن تصنع أحد الدول الغربية
ساعة تعرف موسيقى فاسطر لشرائها بلاء من
أسفالة الولاياتاميكية التي اشترتها منذ أشهر !!
فلمبها هذا الذي ينبغي على البراءة والصدق
والفاز وحسب صديقي بجنون قال :
- أن زلاء أخي في العمل يقولون انه تاجر
ببوات مستعملة كثيرة مايبع بالأسارة حتى
تتري الولايات الجديدة - ولعلولانك قلته
لما مديون فرايه ورببت له زوجته ليلكي ...
والجنون فنون -
●●● أجل انه جنون الاستهلاك في كل شيء
الضمار والمفاته - الماكوت - البوسسات
وروشاشات وأدوات الكهربائية باستثناء الكتاب !!
لقد قال لي أحد الاشياء أن تنوع الطعام
يتخذ في مرفي مجتمعنا الأمريكي .. كل
شيء يدانا نالده بجنون - والدولة تشارك
المسؤولية الكبيرة -
- الول لامة تاكل مما لا لزوم وتطلى مما
- ممتع -

● عبد الرحمن فضحاك

هل وصل مجتمعنا إلى لقنا الجنون؟
أين تقف مسؤولية الدولة والمفرد؟
حكايات ونماذج استهلاكية

وطلا ان الجودة متقاربة فلماذا لا يكتفي بستان واحد !!

لقد اشتريت اعدادهن اكثر من خمسة عشر لستانا ومن مميزات مختلفة وقياسات متقاربة حتى ظننت انهن يشترين هذه الالبسة لبعيها للمحلات التجارية . وامرأة اخرى اشتريت بسبعمائة ليرة اياها فقط . والبالغة انهتارت وبدأت تبكي لانها لم تعد تعرف ماذا باعنت وماذا اخذ منها حتى تدخل مدير الصالة اكثر من مرة لمصطب الامور والمساعد في التوجيه وطريقة التصاب وتسلم المشتريات بعد الدفع على الصندوق . واظن ان اكثر من امرأة غالبت هذه الفكرة فستانا فوق مالتشتر .

● وطبعاً هذه الالبسة طرحت للبيع باسعار مدنية للأطفال ونحن نستوردنا بالعملة الصعبة وزيادة الثراء تعني زيادة الاستيراد بالعملة الصعبة وانتقد ان النسبة الصاعدة الاستهلاكية خلال الازمان الكبيرة

ليتناهت في هذه البعثات على توفير المصروفات والتدرة ولقد قال صديقي صولي مدير الصالة :

لا جزاء بسيطاً فيضى
تأجيله أربع مرات وتشرين
البيعات الأولى بمثلها
الآخر لا يشترين
الحام من جوار أو بسبب البحث
عن الأعلى لدى القطاع الخاص للمعالجة
!!

● وعلى الجانب المستهلك أن يدرك أن
العبء الاقتصادي وفروها لم تتنا
ة الاستهلاك مع نسبة البيعات وإنما
تأجيله أربع مرات وتشرين
البيعات الأولى بمثلها
الآخر لا يشترين
الحام من جوار أو بسبب البحث
عن الأعلى لدى القطاع الخاص للمعالجة
!!

ومن المفارقة أيضاً أن الوافد من يدرك هذا
الهدف وأنه أسمر في الاستهلاك ورفع نسبة
شراؤه حتى فاق ما كان يشتريه من القطاع
الخاص وبذلك لم يحقق الوفرة الذي كان
مقراً أن يوفر ١٠٠ %

وهذه الأمور تقع على عاتق المستهلك الذي
لا يحكم بحاجته الاستهلاكية ويترجمها مرونة
اللاهواء والذوات

لحم البقر تريد أنواعها عن ثلاثين صنفاً وفي
بعض الحالات الزاكية عن خمسين صنفاً
وبسائر أغلى من اللحم الطازج المطروح في
السوق .

وخاصة القول : فإن بعض الناس يشتركون
وكانهم لا يقدرون أن يفرقوا بين جويهم وطعم جميع
هذه الأصناف تتوردوا الدولة أو تسمح
باستيرادها !!!

الأخ .. محمد .. مستهلك .

دخل المحل سريعاً وبدأ يطلب بشير بيده
إلى طليعات الجبنة وأنا واثق أنه لا يعرف
اسمها كلها من هذه نكهات عليّ وعن هذه
خمس عليّ واعتني من ذلك أكثرين وهذه
القطع الله سبحانه على الأولاد كل واحد
يطلب - شكل - ثم بدأ يبحث عن الطليعات
وأنوعها والزبدة وأصنافها والعلم أبي عيود
بأي طياته بصحت ويشترى إلى باتسامة مخفية

حصة من الممتلكات
 وتقدم خزانة الجبل ونعم أبو عبد
 الجمع الاستهلي - بوابة الصالحية
 الميراثي
 القاسم والطلب
 الجمع في القسم القصص لبيع البيت
 في الطابق الثلاثة
 البداية ثمك أحد الإفران
 مع زوجتك وأطفالك بموت مريض جدا
 الصباح والصبح ولأسبل الوصول إلى
 الا بالذبح والزحاجة وغالية النسوة كن
 فساتين الأطفال والبسهم فالأسماء رخصصة
 وبشم فستان ولادي وأحد من أحد محلات
 الصالحية يمكن أن تشتري ثلاثة فساتين على
 الأقل من الجميع وكان الأمر أصعب منّا - بالمبلغ
 المرسود فأنا اشتريت من القطاع الخاص اشتريت
 فستانا واحدا أما من الجميع فملتين شرائط
 فساتين وأربعة وخمسة للطفلة الواحدة

فإن هذه المقالة لاتسوق إلا بعض الأصناف المشهورة والأخصية نسبياً . فهذه أصناف أخرى وأصناف قليلة جداً ولم شاهد عرض الأجبان الفرنسية في تجمع المخابرين بدارك المجموعات الفرنسية عرفت أكثر من ستين صنفاً لاجبانها .

أما على الطرحه - فلا يمكن لأي بقال أن يعرض جميع الأنواع الطرودة في السوق .

ورغم أن عمله يحوي على نمائيه أنواع من الأستهة فإن بعض الزبائن يسألونه عن أصناف أخرى لم يسبق بها وإذا قرر السؤال بحث منها في السوق إلى اليوم إلا هؤلاء ليسه الطلاب .

● ألم أبو عبد :
بعض الوثائق يظنون نص
الجنة الثامنة وتصف أوجه
وهم أقل قليلة أما الغالبية فيش
ولفة واحدة وبكميات كبيرة وقد
شخص من الجنة فقد ألى بيلان
ليرة في آرة الواحدة . الناس
السبع . الصين جالة وأصبح
لسد الحاجه وانما للمخاطرة ولا
يزال العمل الكاويين يظنون من
أجبان خاصة من السوق
يوجد

السنة وكما تشاهد فهي النوا
انها تصنع بطريقة متشابهة ولكن
حسب العناية الفائقة في التي
مرغت على أحد الزيران
معمل ألبان حصص لفرصها
هذه سنة وطنية ونوجيز في السنة
الوطنية وفي أنقف وطبعا هناك علمه
التاريخيون علما أن السنة المنتجة في معمل
الألبان في القطر .. هي السنة الوحيدة
المنتجة من الحليب الصافي !!!
الطيات - لا يمكن حصرها - ولاستطيع ان
اعدد أنواع عمليات اللصوم وجميعها تنكب على
التخلف ان متحيزين و ان النعم (الصافي) وليس
لهارات وليس سرا ان اقول لك ان معمل

علماء الاقتصاد يؤكدون دائما على النظر العملية القائلة ان الحاجة وتسعها موهوب يقانون العرض والطلب وتاليا ينشأ ارتفاع السعر نتيجة قلة العرض وثرثرة الطلب وهذا المعادلة يلزمها تلاؤم طبيعيته نتيجة علاقته المباشرة مع السلعة الضرورية وتراقب وبشكل يومي ارتفاع اسعارها او انخفاض هذه الاسعار حسب الطلب.

ومن اسماء النبي صلى الله عليه وسلم كعب بن لؤي بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان.

● ما من شك أن دخل الفرد يشكل جزءاً مهماً من الحياة القومية وإن كانت القوانين تسمح له ببعض التصرف بدخله على النحو الذي يريده إلا أن من واجبات الفرد أن يستثمر ضمن الوجه الصحيح للاستهلاك وجنونا لاستهلاك الذي تعاني منه الكثير .. له أوجه ثرية فحين هي مسؤولية الفرد ومسؤولية الدولة ؟ وهل هي مسؤولية مشتركة ؟ وماهي حدود هذه المسؤولية ؟

تستدعي تجربة معالجة أوجه - وقبل الإجابة - بد من طرح القضايا الوجودية بين أيدنا - لنفسها بشكل يومي من خلال علاقتنا اليومية بامتلاك المواد الاستهلاكية وغيرها من المواد التي نلحل تحت اسم آخر .. فنتهم من بعضها بالكماليات وآخرين بواجب الرفاهية ومن ذل العرص والتبسط الأساسي بوضع سياسة وطنية صحيحة ترتكز أمام المواطن كمتكاتف خياري وتعين كل مايلزمه من حاجته الضرورية للسلعة التي الحاجيات التي تدخل تحت الاسم

الآن حيد الوهاب محي الدين - صاحب بقالة
 بقالة متواضعة في منطقة اقوة يبيع
 الاستهلاكية التدمونية ويعتمد صاحبها
 دخله على ابيع الايلان ومشتقاتها ويكفي ان
 ينفق وابعه حتى تقف حلقه لاندري ان
 تطلب ومن اي - ملوكة مسجلة - ولاي
 تلبية لفرغونية تنحاز وملاذ ستخار ؟ وحسبي
 بالغ نفسه لا يستطيع تعداد انواع البقولة
 جنية السلفة فوق البراد ويكتفي بان يجنب
 .. التلخ وانت بنفسك ... كلها احيان
 نية ولذينا احيان بلدية - حومية ، كعلاوة
 دم - معدولة مشلة - ناعمة - ..
 القشوان - جولة اصناف بقرى وغنم

هولندي .. دانماركي روماني ..
أصحاب البقاليات لن يتابعوا إعلانات
تتبع طلبات المستأجرين والذين
الأنواع مكدسة على الرفوف ومع ذلك

شاهدته في الجسم الداخلي لطائرة يونغ
١٧٢ ، يقوم بتبديل احد مقاعد الركاب .
كل محمد دولان ما هو عملك الذي تقوم به
كل يوم ؟
القوم بالتفتش من الامثال في الجسم الداخلي
للمطارات يونغ من ٢٢٧ - ٢٢٧ - سوبر كرافيسل
حيث القوم بتبديل القطع والقائد في الصالحة
للاستعمال بقطع جديدة .. وذلك للحفاظ على
سلامة الطائرة وزاحة الركاب .
كم ساعة تعمل في اليوم ؟
اعمل ٨ ساعات يوميا ، اضافة الى الاممال
الاصغية التي تقوم بها لمضرورة الصلحة
هل انت مبيت في عملك ؟
لا .. ولكن انتظر تفتيش من قبل الادارة العامة
لشركة الطيران .
ومع انني اطلب التفتيش فلن مطلق زملائي
المياوسين مثلي لا يطولون التفتيش وذلك لعدم
فسادهم استقبليهم بشكل جيد من حيث الاجر
اليومي الذي يتقاضاه جميعا .
هو امر اجرة اليومي ؟
١٧ ل.س وطعا هذا الاجر لا يتناسب
للالة المصنعة .
ولكننا نتنظر صدور النظام الجديد للادارة
لفنية الطروح مبيقا . عسى ان يكون فيه
يادة لاجرتنا اليومية وتعدلا لوصتنا .
ماذا المشاكل التي تفرسك في العمل ؟ خارجها
انا شاب احاول تامين بيت وعائلتيه لاجل
تزوج مستقبلا . ولكن وعصي المحلي ، والبراب
القليل ، وعدم تبشيل في العمل الامر السلي
بجسني يستقرا بشكل جيد .
تكون عامل فني ، ما هو المستوى الفني للمعالم
الطار ؟
بالرغم من ايجاد رؤساء الورش وبعض العمال
ال خارج للتخصص الميكانيكي والفني ، فلنا
اغلب الاحيان نستعين بخبرات اجنبية لاصلاح
في الامثال في طائراتنا .
وتوقع ان السبب هو عدم اكتمال خبرات
النا وعللة الفترة التي يقفونها لئلا تخصصي
الخارج .
تخفيف الاجور المبالغة التي ياخذها العمال
اجانب يفضل ان يرسل عددا كير من الفصيل
مبون فترة اطول لتاء تخصصهم في الخارج .

A high-contrast, black and white photograph of a person standing in front of a textured, rocky background. The person is wearing a dark hooded garment and a white scarf. The image is grainy and has a high level of contrast, with the person's face partially obscured by the hood and scarf. The background consists of a rough, uneven surface, possibly a rock wall or a natural rock formation. The overall composition is centered, with the person occupying the lower half of the frame.

إضافة إلى نقص الأيدي العاملة العادية .
 المساعون الفنيون يشكون عدم اعطائهم
 بعض اختصاص أسوة بزملائهم في الدوائر
 أخرى .
**وأخيرا ماذا عن تجربة تجليد
 الخضر في وحدة تبريد دوما :**
 يقول السيد مدير وحدة تبريد دوما :
 للوحدة تقوم حاليا بتجليد الخضر والفواكه
 فجما كالبلاوة والبليما، والبخوم وهي معينة طرح
 لجنة الجعيد في اسواق القطر .
 شرح السيد المدير الهدف من هذه الطريقة
 هي اننا نريد اوحشتنا ان تكون وحدة انتاجية
 تست خدمت خيمات تبريد القطر .
 لقد قامت الوحدة بشراء كميات كبيرة
 من البلازلة باسمار عادية من مواقع الانتاج
 ان اجريتها عليها التجارب وتحاليل الخبرة
 أكدت من صلاحيتها خبث ان تكون الرطوبة
 امتدت إليها وبعد نقلها للوحدة من العمل
 تجليدها بكياس خاصة من السولافان حيث
 مع الكيس الواحد الى نصف كيلو غرام
 من اوتتت في غرف التبريد الى وقست
 .
 بهتاز الانتاج الجديد بمعافقته على الوصفات
 معينة من لون وقيمة غذائية وبذلك يكون
 من طين قد تخلص من تكاليف الالب المعنية التي
 طرقت بهادة المواد الغذائية الناضجة والتي
 قيمة الملبه احيانا بليتين .
 السيد السيد اننا نتاكمون من نجاح
 التجربة بعد ان قلدنا بجراء تجارب اولية
 هذه العملية في العام الماضي ، وكانت ناجحة
 .
 اننا فانتا نتمنى ان تتعمق هذه التجربة وان
 انتشاء وحدة مماثلة متخصصة لانتاج الخضر
 والواكه الجذيلة نلقا لتوفر هذه المواد بكثرة في
 القطر دوما .

— سلامة دحلل

وتجربة تجليد الخضر الرائدة

عن سير العمل المتبع لتخزين المواد الغذائية
- فقال :
تد البنا المواد الغذائية من المؤسسات
والطباخين مصنفة ضمن طب كبيرة من الكروتون
او الخشب ما عدا اللحوم التي تصلنا على
شكل - دكمة - .
توضع ضمن الصناديق على طبقات مصنوعة
من حبال معدنية وتنقل بواسطة الرافعات الشوكية
والعربات الى داخل الغرف حيث ترتب بداخلها
بطرق علمية وفنية .
- السلام الودعة :

تتألف وحدة التبريد من ثمانية غرف متتالية
في الحجم والأجهزة ومتخصصة لتخزين مختلف
الواد الغذائية ومجهزة بأحدث وسائل التبريد
والحفظ .

**هل لك أن تعطينا فكرة عن تشغيل
البراد ؟ ..**

— نستطيع تشغيل الغرف المحملة بالمواد الغذائية
بواسطة صانعات أحكام مستقلة وعن طريق
هذه الصانعات يتم المواظف على تروم بعملية
تحويل الغاز الى سائل ويسته من غرفة الى أخرى
وتتكرر هذه العملية تحت التبريد .

كما يوجد جهاز التحكم بدرجات الحرارة المطلوبة
لكل غرفة وحسب نوعية المادة المخزنة ، وهذا
بالإضافة الى لوحة لقيادة الوحدة مزودة بأشارة
ضوئية لتحديد أحوال الوحدة وتسهيل حركة
الفنيين للوصول للاخطاء واصلاحها ، وهناك

قاصع طلاب بين محول التور والنديزل الذي يؤمن
الكهرباء للوحدة -
ما المواد التي تتعامل معها الوحدة
وكيف ؟

يمكن لوحدة التبريد في درما ان تعمل على تخزين كافة انواع الخضار والفواكه والايان التي تود الى الوحدة بدرجة حرارة قصوى قدرها - ٢٨. - م بمختلف انواعها المطبوخة والمجمدة ، بالإضافة الى تخزين كافة انواع اللحوم - طيور - سمك - خراف التي تتود مجمدة بدرجة حرارة قصوى قدرها ٥. م دونها مواد اخرى تحفظ في الوحدة كالزبدة والمواد الغذائية الخلية

٢- حساب اجرة التخزين
تتسلب اجرة تخزين الكيلو غرام الواحد من المواد الخفيفة بحسب درجات الحرارة التي تحفظ بها ، واستمراره معدده بقرار من وزارة التموين بحيث لا يمكن التلاعب بهذه المسألة .
فاجرة تخزين الكيلو غرام الواحد من البطاطا مثلا في الشهر تساوي - ٤ - فروض سورية

من أجل حفظ المواد الغذائية من التلف للفترة الأولية واستثمارها وقت الحاجة بعيداً عن الفساد المتحالف . اجتمعت وحدة الخزن والتبريد في درعا وفي غيرها من محافظات القطر .

ولما شك ان لهذه الوحدة أهمية خاصة ، ولها نوعان من المواد الغذائية وتحفظها في جبن والحاجة إليها ، وللمزيد من الفاعل انضوى الى هذه الوحدة وسير العمل فيها ووضع عمالها فمت بإدارة الى الوحدة التي يعمل فيها - ١٢ -

أما بين الذين وعامل عادي ، والتي طاقاتها التخزينية قدرها الى ٣٥٠٠ ، وقد بلغت الكلفة الوحدة - ٨ - ملايين ليرة سورية - قد بدأ تنفيذها عام ١٩٧٥ وانتهى العمل منها في عام ١٩٧٧

وفي عام ١٩٧٨ تم استلامها من قبل الشركة الفرنسية البوردة للاثلا من خلال جولة اسماء الوحدة المختلفة اطمنا على مراحل سير العمل وكيفية تشغيل البراد الكبير .

تلي العمل توماتيكي .

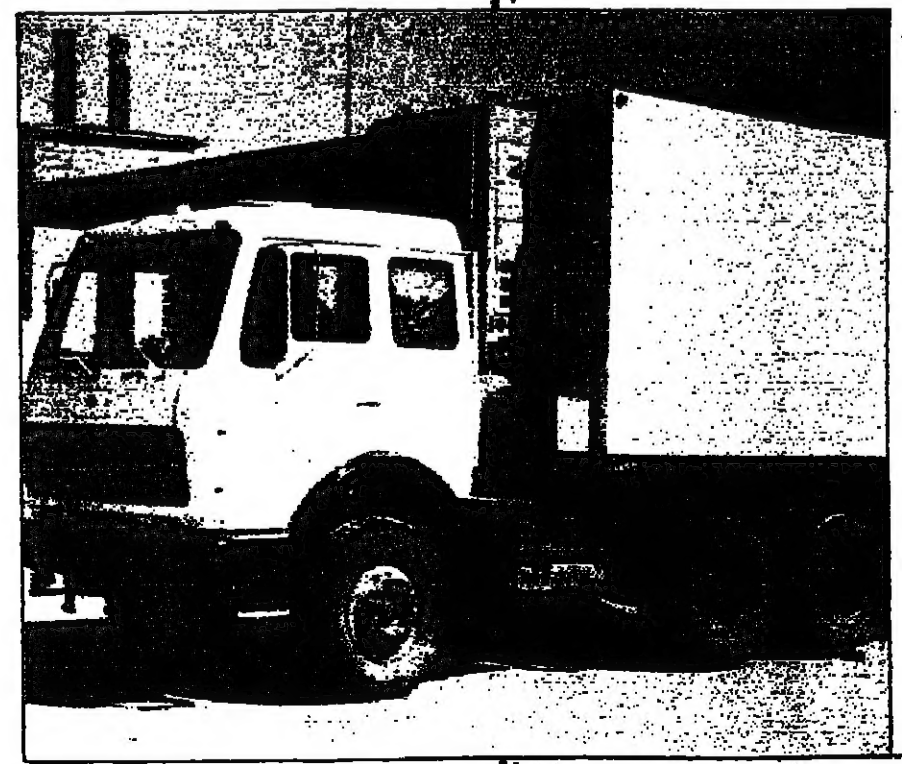
والتتبع على العمال الذين تحدثوا عن طبيعة لهم وجودهم المادي للثروة لانجاز المهمة الموكلة بهم وقد كان لنا :

— لقاء مع المدير المسؤول

التقينا بالسيد سليمان قبل الذي حدثنا



وحدة
الخزائن
والتبريد
في
دارع

[illegible]

هكذا من الأصل

أزمة النشر والتوزيع إلى متى؟؟

ما تيسر بتكاليف الطباعة - صحتك تشكلا أحيانا مثيرا للتكاليف أو أكثر قليلا ، غالبا ما يلحق الكاتب - الذي نشر بالتعاون مع الاتحاد - الأملين ولما يبعد بتكاليف الطباعة هذا إذا لم ينقطع نفسه وإذا لم يدفع بكتابهم ليجلد في ركن من أركان بيته بعيدا عن ضيق الحياة .

وباعتقادي أن أهم أساءات لكاتب هي أن لا يجد الكاتب ما يوزع له كتابه ، مما يضطره لتوزيعه بنفسه ، ترى ، لماذا لا يرفع اتحاد الكتاب قيمة المساعدة التي يقدمها للكاتب إلى نصف مبلغ التكلفة تقريبا ، خاصة إذا أمكننا أن نوافق على المساعدة ، شهادة منه بأن الكتاب جيد ويستحق التوزيع .

أيضا ، ليس من الضروري أن يبحث المسؤولون عن النشر والثقافة في هذا البلد عن طريقة يضمنون من خلالها نشر الكتاب - الذي يطبع في سورية - في كافة أنحاء القطر العربي ، على الأقل ٢٢

أخر قائمة التكاليف التي تقدمه إدارة الطباعة ، لذا كان صاحبنا أتورط ، وللي ، فهو سيلجأ بالتأكد إلى اقتراض ريشة من هنا وريشة من هناك لينسج نفسه جالعين يطلعون بهما في فضاء الطباعة والقلم ، وكان الله في عون من لا يرضى عنه .

ولأن المساعدات المالية التي يقدمها الاتحاد - بشكرا - ضئيلة جدا

أحدى القضايا المهمة في حياتنا الثقافية ، بل أهمها على الإطلاق ، قضية النشر ، فكيف يعرف تلاميذنا عشرات المخطوطات التي تغطي أكثر القواحي الثقافية ، سواء الشعر ، القصة ، الرواية ، النقد ، البحث العلمي ، والسياسة ، الخ .

عشرات المخطوطات هذه ، تنام في أراجيبها ، ناهيا قوية أهل الكهف . فأتاح اتحاد الكتاب العرب ووزارة الثقافة ، على الرغم من جهودهما الشنية والتواصلة ، وعلى الرغم من الميزة الصادقة في نشر المعرفة وتعميقها ، لا يستطيعان تغطية ما يفيضه القرائح لدى كتابنا ولذا إلى رضى أكثر الكتب التي لا تملك الإثبات من بني الكتاب - من حفظ السلام عليه - والطريقة الثانية ، وهذا بيت القصيد هي أن يقدم الاتحاد المعونة المالية للمخطوط الذي يستحق الحياة .

من الكتاب من يرضى المساعدات المالية التي يقدمها له الاتحاد ، ولكنه لا يملك الكفاية اللازمة لأخراج كتابه من درج الظلمة إلى منطقة النور فيدمه - مخطوطة - إلى الدرج مكنيا بالخضبة ، كاترا باللمعة التي دخل فيها محراب الثقافة القديس . ومنهم من يتردد - كما تروى - فيأخذ المساعدة وينطلق إلى أقرب مطبعة ، حيث تبدأ هموم جديدة لا حصر لها .

فمنهم من يتردد - كما تروى - فيأخذ المساعدة وينطلق إلى أقرب مطبعة ، حيث تبدأ هموم جديدة لا حصر لها . فممن الورق ثابت ، وإجار عمال الطابع ، حدث ولا حرج وو . إلى

أشرف فرحي ينفق براءة الطفولة في بصع شوفة سكر بتعلم أيد

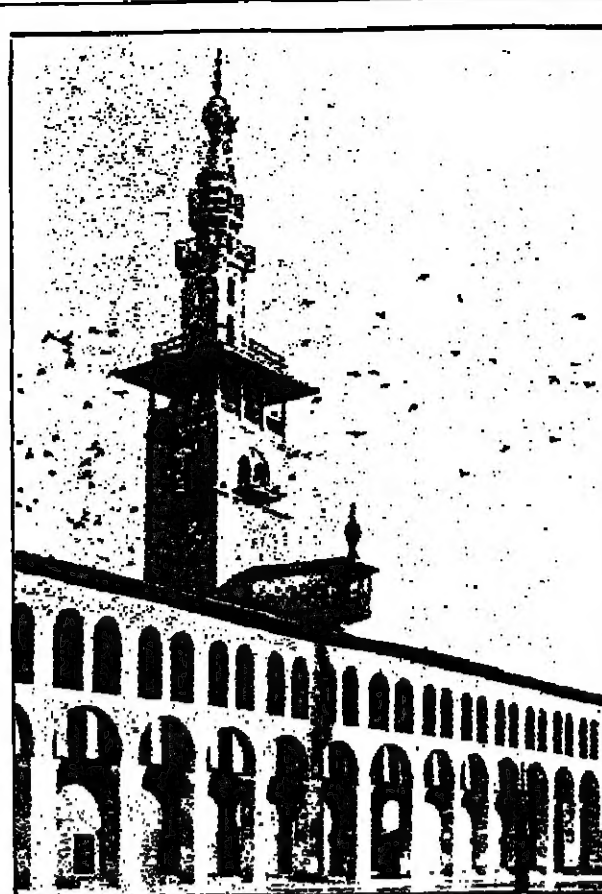


يعتبر مثلا للقيام الذي يعامل الجمهور على أنه جمهور غير ناضج ، أوليات العمل السينمائي فهو يمنح في ذلك وطن نفسه أنه يستطيع أن يجاوز كل شيء ويحقق الأرباح الطائلة لكن جودنا الذي يلقن دروسا ممتازة لأطفال هؤلاء في بعض الأحيان لم يستطع على مثل هذه الأمانة عرض الفيلم واستطاع رسم كل الصعوبة التي وفرت له وخاصة في الصف الثاني الدراسية . ولم يستمر عرض الفيلم أكثر من أسبوع واحد رغم الاستعراضات والرقصات التي قل المخرج أنه يستطيع أن يستجيب المشاهد من خلالها .

محمد قاسم

بعض السينمائيين المصريين يفترضون غياب المشاهد العربي ويصنعون على هذا الأساس - وطبعاً - هذا العمل يسير كثيراً إلى الخارج تكميلاً واجتماعياً سياسياً أنها مصيبة ولكن هذه المصيبة تعظم عندما يعامل سينمائيون آخرون ويصنعون على هذا الأساس . . . الأول ويصنعون على هذا الأساس الأول يتم الشيء نفسه هذا كله يقلل خزانة السينما الرجعية المخلقة ، أما الآخر فهو يقوم ببناء ظاهرة أنها من مجتمعنا هذا التمثال الذي يلبي الجواب لكل أي طفل يستطيع أن يدرك الشطحات التي يفرق فيها الفيلم والتي لا يمكن تصديقها . ونعجز الكليات لوصف مخرج من هذا النوع الآخر له سوابق جادة . فيلم - بص شوفة سكر بتعلم أيد - الذي أخرجه أشرف فرحي

في الوقت المناسب .



الفن الإسلامي في العصر الأيوبي

الاشكال البشرية كان نافذ المفعول في العالم الإسلامي جميعاً ، وهذا التحريم لا يترسخ فينا المسلمنا تماماً للدافع الجمالي ، وإن الدافع البشري بلغ على إبداع مخرج هذا الشكل الفن الزخري والأشكال الهندسية . لقد ربط هيرت ريد التشكيل بلوحة العمل متناهيان التشكيل قد تحقق مير مختلف العصور من خلال الجدار . . . وعودة إلى الفن الإسلامي تكشف لنا أن التصوير لم ينحصر في الجدار والابواب المستخدمة في الحياة اليومية . . . أي أن التصوير في الإسلام قد ارتبط بشكل أساسي بالعمارة (المسجد) والقصور والبيوت العامة (بوالصناعة) الخ - الخ - الخ .

أعداد : خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية

خليل صافية



بدايات العصر الذهبي في الفن الإسلامي

الموتى والذهبية لا يزال بعضها في السرايا القروية في بلاد الشام ، ويوجد في هذا المسجد أنواع من الشايك الرخامية تعتبر الفن الأول للزخارف الهندسية الإسلامية . ومن أهم الإصلاحات التي أجريت في هذا المسجد ما تم في عصر الخليفة الأموي . وقد أثر هذا المسجد من حيث التخطيط أو التنظيم المعماري أو الزخارف في جامع حلب وقصر الجير وفي مساجد شمال إفريقيا والأندلس . على حد تعبير الأستاذ أبو صالح الألفي في كتابه الفن الإسلامي .

ويؤكد (دافيد النورديس) أن المسجد الأموي بمشوق فتمتد في

لقد قلل من التغيرات ، وبالرغم من أعمال الترميم فهو محتفظ بشكله

الاصلي ، ويرى بان فيفاء هذا المسجد في توثيقها ومتمتعها تتميز

بجبال يوق الفن الروماني أو الهليني أو البيزنطي . وهذه

الفن الإسلامي ، وعلى سقوفه أخرى كان هناك مخطط مقلد ، وفي داخل كل

من الحجرات المربعة الشكل حيوان أو موضوع مشابه ، وعلى جدرانها

أخرى تصوير لمصليين ولاشكال رمزية ، بينما في غرفة ثالثة هناك

اشكال عارية لشخص يستحمون . وربما كان اثر الانبياء الثلاثة

لوحة صورهم من الانبياء يترقى أنهم المولد الذين دحرجهم الإسلام .

ان رسومات قصر عمر وغيره من القصور التي شيدت في العصر

الأموي في العمود اللاحقة تؤكد ان الفن الإسلامي قد قدم لنا التصوير

ولم يكن حكرًا على الزخرفة فقط . وليس صحيحاً ان الدافع الزخرفي

كان نتيجة لتع التصوير . وإذا كان

التد لا يبرهن ان فن الزخرفة والتصوير فلان الفنان المسلم قد

حق الانسجام اتان بين الزخرفة والتصوير .

يقول هيرت ريد (ان الدافع الجمالي متاصل في الانسان ، لكن

الذي يري الدين او ينسج ذلك الدافع ؟ ان تحريم تصوير

اصبحوا جزءاً لا يتجزأ من الفن المسرحي العربي المعاصر ، وقد وجد أسلوب

هؤلاء الكتاب الاثلاث الثلاثة - ثلاثا بورجوازيين - في تقسيم أبطالهم

المسرحيين على شكل - أبطال سلبيين صدى إيجاليا وقولا واسعا في مختلف

أنحاء الوطن العربي الكبير . وقد وجدت مسرحية - رحلة

حظلة - هذه التي فيها المسرح القومي السوري في إطار مهرجان

أفاق - ٧٨ - في العاصمة اللبنانية القديمة صدى إيجاليا كيرا لدى

المصاحفة الفنية الألفية ، فقد اشارت الصحف البرلينية في تعليقاتها على

هذه المسرحية الى مدى تطور المسرح العربي السوري والقائه مع الأدب

والفن والمسرح الأوروبي ، والتجاذب الكبير الذي لاقته هذه المسرحية اللبنانية

العربية في برلين الغربية والأعداد المسرحية التاج لها ومستوى التمثيل

الذي أداه - الممثلون السوريون على المسرح - أكاديمية الفنون الجديدة -

في برلين الغربية بحيث يمكن القول - ان هناك أساساً ثقافية ومخاطبات فكرية

وأدبية وثقافية مشتركة بين الحضارتين الأوروبية والعربية .

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

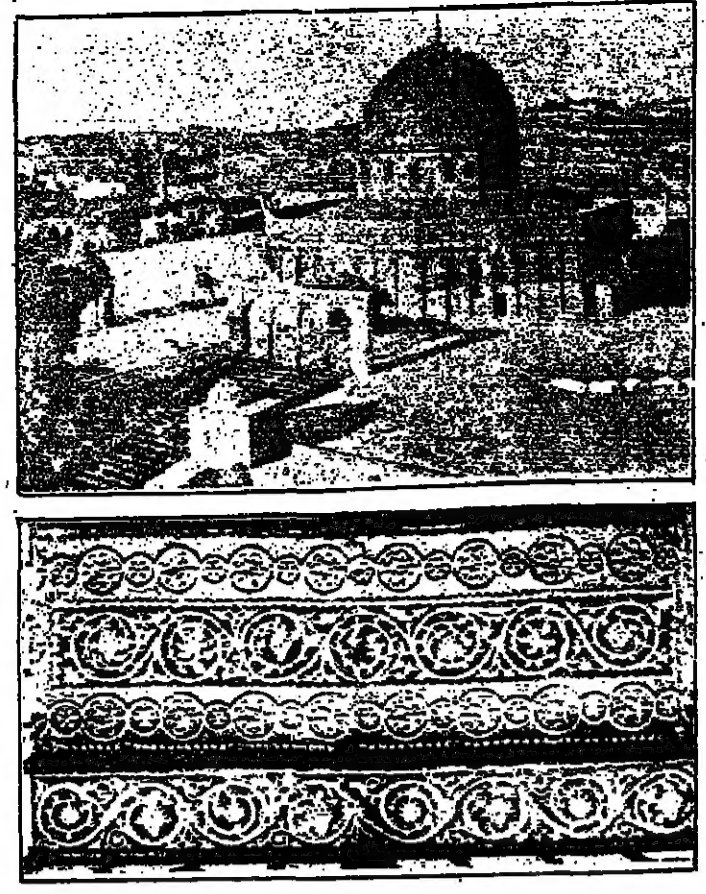
أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك

أعداد : ليلا الترك



الفن الإسلامي في العصر الأيوبي

يعتبر العصر الأيوبي في الفن الإسلامي العصر الذهبي وذلك على مختلف الأصعدة ففي هذا العصر ازدهرت العمارة الإسلامية وتمايزت بتكويناتها وزخارفها ومخطوطاتها كما ظهر التصوير الجداري في العديد من المباني والقصور - قصر عمرا - قصر المشتى - قصر الجير - قصر القبة . . . وقصور الحضر الفرسى والشرفي . . . وغيرها .

ويؤكد أرنست كوتل بان الاتجاه إلى تشييد المساجد الضخمة والقصور

الضخمة لم يظهر إلا بعد ان انتقلت الخلافة الإسلامية من الخليفة إلى

دمشق سنة ١١٦١ م على يد معاوية مؤسس الدولة الأيوبية . وقد امتد

الطرز الأموي في العمارة والتصوير والزخرفة إلى قبة في إسبانيا

والتي استمرت لعدة مئات من السنين في المحافظة على تلك العناصر

الفنية الممتدة الأصل . كما يرى دافيد تالوت رايان بان سورية في

العصر الأيوبي قد شهدت التطورات الأولية ثم يمكن ان يدعى فننا

اسلاميا له طرازه الخاص الذي استمر حتى سنة ١٢٥٠ م حيث نقلت

العاصمة من سورية إلى بلاد ما بين النهرين وهناك تطور أسلوب جديد

هو الأسلوب العباسي . ومن جانب آخر ازدهرت الصناعات اليدوية -

نسج - خزف - نحاس - زجاج وغيرها - وارتبطت بفنات الفن الإسلامي من زخارف وكتابات لعبت

دورا حاما في تزيين هذه الدورات التي وصلت عبر التجارة إلى مختلف

أناح العالم .

العمارة الأيوبية :

ازدهرت العمارة الأيوبية في البدء في المساجد ثم القصور وقد شيد

الأيوبيون عدة مساجد منيرة بطرازها المميز كما ابدعوا في العمارة الأساسية

على بعض المساجد التي كانت شديدة قبل الدولة الأيوبية مثل

مسجد الخربة الذي أعيد بناؤه وجد سنة ١١٦٢ م على يد الخليفة

الأيوبي الوليد ، وفي القصر شيد المسجد الأموي سنة ١٢١١ م في

عبد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان وقد اختلف عليه تصميمات

هامة سنة ١١٨٥ م ويعتبر المسجد الأموي يدمش من أشهر مساجد

الدولة الأيوبية ومن الجدير بالذكر ان الطراز المعماري الأموي قد امتد

إلى مناطق واسعة ، فقد شيد جامع الزيتونة بتونس على طراز المساجد

التي تسبب تخطيطه للسماعي

برلين - شاركت الجمهورية العربية السورية في المهرجان الأول لثقافات

العالم الذي أقيم في مدينة برلين الغربية خلال الفترة الواقعة ما بين

٢٢ حزيران و ١٥ تموز ١٩٧٩ تحت شعار أفاق ٧٩ وهو المهرجان الثقافي

الذي اشركت فيه حوالي ٤٠ دولة من دول العالم الثالث والوطن العربي

في إطار لقاءات ثقافات والآداب والفنون المختلفة فيما بينها وبين الحركة

الفنية والثقافية والأدبية في القاهرة الأوربية .

قد قدمت فرقة المسرح التجريبي الكويتي للمسرح القومي في سورية

بهذا المهرجان الثقافي - الفني - مسرحية - رحلة حظلة - المأخوذة

عن مسرحية - كيف تخلص السيد من مكينوت من أجله - للكاتب اللبناني

المعروف ببيتر غانيس - بعد ان أعدها للمسرح السوري الكبير المعروف -

سيد محمد نيمان جود - بالاشتراك مع السيد محمد نيمان جود .

وقد أبدع الممثل السوري - يوسف حنا - في القيام بدور حظلة . . .

الموقف البريء الذي يفسد السجن ويحاول ان يبدد نفسه فيسعد جديدة

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

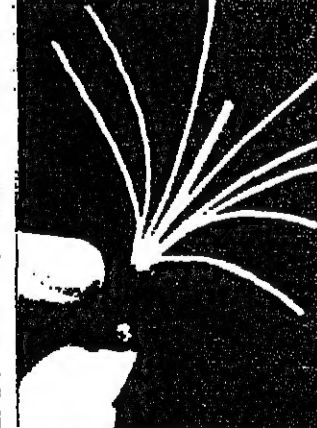
في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر

في الحياة بعد ان يقضي بشخص آخر



فرح جديد من العلوم الإلكترونية

والخلايا الشمسية ، كما يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء .

فرح جديد من العلوم الإلكترونية

والخلايا الشمسية ، كما يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء .

فرح جديد من العلوم الإلكترونية

والخلايا الشمسية ، كما يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء .

فرح جديد من العلوم الإلكترونية

والخلايا الشمسية ، كما يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء .

فرح جديد من العلوم الإلكترونية

والخلايا الشمسية ، كما يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء . ومن ناحية أخرى ، يدخل في إطار صناعة العدسات البصرية والكاميرات الإلكترونية التي تستعمل في المخابرات والفضاء .

باشرف: غازی سے جریدہ



● ● تعقيب الحر :
وماذا عسانا أن نقول لك يا أخ
ناصر ؟
أما ترى أننا نستسلم لآلى تشاهد
البحر والشاليهات أيضا على الألافة ؟
فمن هنا منذ زمن بعيد ونسجم
ان تعقبنا تسمى وتوسف ولاندرى
ان كانت تتوسل أيضا لتغصيم بعض
شاليات أو منطقة استجمام ، بعضى
الهاكل كل عام لبعض الوقت ، نفر من
العاملين فى الصناعة للسياحة مثله
مثل بعض خلق الأمة .
ولا ندرى لأن ما حصل ، ولا ندرى
الى اين تلعب ! على أية حال ،
رسالتك فتحت عيني جديدا ، وبتنتا
الى ضرورة عدم الخلطاف بالسفر الى
البحر للسياحة ، على الأقل ولمرت
علينا تفاتك للسفر ومتابعيه ، وبتنا
لا نتمكن من السياحة فنود خبيرين .
شكرا لك وتوصحك أن ترسم فى
باحة دارك بحرا أذكى جديلا على
طبق كبير من الورق . أرضي بجانبه
واحمل بالسياحة .

الخامسة من عمرها - خيول تندو
وتخالج كبراء فوق المصحفواستفاسها
في ظهورها يصولون البشوف ا
الغبول . كالت رسوما وكتبت فسي
تقنها درجة لا يطبع لها طلب
اللون شوقا كما يقول الكتاب

[illegible]

همون بن بـ... يعر فيه أصا
 أما بالنسبة لناديا ليقيها اتها كانت
 طفلة غريدة ، إذا كانت ستفسر جانا
 من موهبتها نينا تعلم اللغة ...
 ولعمودنا طفلة طيبيمة ، فانتى أعتار
 ان علينا ان نساعدنا على دفع ها
 التين ، ان هذا في مصلحتها - .
 ان تكون الصورة ، بها كاتـ
 بدعة ، قادرة على ان تحل محـ
 الكلمة ألن لعل وعسى ان تعلم
 هذه الطفلة المحزنة أمورا كثيرة بالنسـ
 للأطفال وخاصة هذا هو عامـ
 الدولي
 أعداد سليم صقر



مساوالت وتجربة شخصية في سوق
عرض قوة العمل بساحة العمال في اللاذقية

لن اكلم عن الاعداد الضخمة
التواجده يوميا في ساحة العمال
الذين يقضون فترة طويلة بانتظار
نقلهم ، وانتظار رجل ذي حاجة لعمل
يتقصون عليه في مبراة برز فصالات
لعله يتقار الوافهم !
ان اكلم عن الاجور المنخفضة ،
واسباب هذه البطالة : بل اريد
ان اكلم عن الاطفال الذين
لاتجاوز اعمارهم ١٦ عاما والتواجدهم
بكثرة في هذه الساحة التي ترضع

فيما قوة العمل ونجاح !
 اليكم باختصار هذه الحادثة التي
 حدثت مني شخصيا بتاريخ ١٩٨٦
 في ذلك اليوم نزلت الى ساحة
 العمل اريد العمل لانني بحاجة
 الى القرب ، وانا اجهل قوانينها
 وما اذا كان لها قوانين .
 وقفت بجانب احدى براكات البالة
 يساهب احدنا في يدي شفتة
 نازبون احدنا بل نياي العمل
 واخذت الاخط نجا العمل ذوي
 الصغار العجينة عنصسا يتولدون
 كيف يترافق العمل بتعوم ، حتى
 تكاد الرجل يفتني داخل الرحام

المهم ، كان نصيبي ان وقعت سيارة
 بجوار خضراء اللؤلؤ نزل منها
 وأشار بيده الى مجموعتي فقال
 وكنت بينهم هذه المرة ، وقد وقعت
 شتمة التباؤلن على مقدمة السيارة
 كي لايتبين عن الوصول الى المقررة
 من هذا السائق التاجر .
 وعندما رآى السائق الشنتمة
 على مقدمة السيارة : صاح بي
 شيل الشنتة عن السيارة بولند
 احسن ما تعطينا بيني وبينك ؟
 رجعت الشنتة ، وكان يطلب
 عمالا لرحل الزمئل على الاتفاف
 من الارض لطابق ثالث في بناء .

وكانت النتيجة ان اصطحبنا
 عمالنا لتجاوز انعامهم المساد
 عشرة عاما .
 اما أنا فذهبت الى البيت خائبة
 نازكا ماضي بل شقني كما يقال
 يقول الاقتصاديون الجورجانيون
 بركارد آدم سميت او غيرهم
 الاقتصاديين ان سمر
 يتحدد بالرعي والطلب ، أما
 فلماذا أقول لكم زعيم بل اسأل
 أسباب اسفار اسفل هؤلاء العمال
 وأمتالي لعرض شوة عندهم في
 ان يتعاق من احساب العمال
 ٥ اغواض دهمهم أو

● **اعلانات**

البروس من قبل اللجنة الخاصة في
اليوم التالي :

التأمينات الاولى : ٥ ٪ من قيمة
العرض .

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ من
قيمة الالتزام .

مدة التوريد : تحدد من قبل
الخاصة .

غرامة التأخير اليومية : النتان

بألاف من قيمة العقد .

ويمكن الإطلاع على دفتر الشروط
والغنية والعقوبة المتعلقة بهذا الإعلان
لدى دائرة العقود والمبيعات في الشركة
والحصول عليه أو طلبه مجاناً بالبريد
المضمون .

المدير العام لشركة مرفأ الادفية
طارق بكسور
١٩٩١-١٩٩١

اعلان

ادعى ابراهيم أحمد مستور
نقدان سندي التحطيت للعقارب
١٩٩٠-١٩٩١ صر الشرفية وظفر
اعطاءه بدلاً عنهما للتمتع من
الطرق القانونية خلال خمسة
يوماً من نشر الاعلان بالجريدة
مدير السجل العقاري بمكتب
١١٥١٢-١١٥١٢

رحلة نحو الذات



اندهشت في خطاي ..
انظر للباط الذي لم يتحول شكله
ما زال مرعبا !! والاعلان عن رحلة
ما زال مغلفا في لوحة الاعلانات !!
- ساجلب مغرله .. ساجلب
مغرله ؟
استفقت من شرودي على صوت
المرس يميني استخرج له صورة
بيانية من بيت القمني .. وفقت
مرتبطا .. اصاد علي السؤال .
قلت في نفسي لماذا لا يطلب مني
ان استخرج الانسان المتحجر في روفه
.. لماذا لا يارني باستخراج الصيغة
التحليلية للعملة الغذائية !!
الانسان من حولي نرؤوها ..
تسير باصفيها بقي خمس دقائق
لاتناهه الجرس .. الكل سيخرجون
للشد والقفز
- لماذا يتحون .. لماذا يقفزون ..
لا كذا انهم مجانين .. اقم يسمعون
ما حدث ؟ سألهم .. سألوا ان
كنت مضطرا ..
فرج الجرس .. تلفقت الاصنام
كفتران واكفة امام فصب هر .
- - -
- - - -
- - - - -
تمالت أصواتهم .. اصمتت ..
شملت حتى فضاء الباحة .. فتلأى
السكون وخر صريحا امامهم !!
وانت ماذا حدث معك ؟
- وانت ؟
- هل شاعلتها ؟
- وبستها ..
- وانت ؟
- لم تات بدني احرق دما ..
الشرر يتطاير من عيني .. دمر
يقلبي ..
الاشاي تبايع بكثرة رغم عدم
صلاحيتها ..
والطلاب تحولوا الى صراصر
صراصر الى نبيذ الا افشاء .. ا
الفناء
■ اللادلية
سحير اسماعيل

رحلة نحو المذات

ما أن ملأت ابريق الشاي بالماء ..
حتى انشغلت لفظة أنها ماله ..
فكبتها في الجرح والذي تظلل بأمهاته
وردي فخم .. وعدت الى فرشتي اصبع
جرحي وانقلب به كقطعة حلوى زينة ..
فتحت الشباك .. وطلعت لبعج
دفلق .. فبأه احدى الاذاعات تنقل
النبا التالي :

(انضمم عملية لفنايتيز اسرائيل'
.. وتسفر من ١٠٠ قتيل وجرح
مجهوده من الفلطين الداخل لجسر
سيارة انويس بداخلها ١٠٠ راكب
وشتيك مع العدو وتكن من الفراء)
سرى دمي في عروقي .. لفتت بني
سوت ولي الكرسي كسهم ..
نسيت المدرسة .. نسيت المياه
للخاله والجعد ونسيت حتى طريد
جانرتا التي شاهدها منذ قليل نشت
شعرها على شرفة منزلها ..
وشردت .. حاولت ان اذكر .. ان
الذكر .. نالت في حلقى الكلمات ..
ضاعت .. تبخرت .. كل اتباهي
كلك معرفي منذ افوام طويلة تجمع
في تلك اللحظة .. تلك اللحظة
الصحراء ..

تابعت كتبي .. خرجت من البيت
تابعت لتوها قد استيقظت من نومها
للعميق ..

وفي وسط المدينة السيارات تعبر
موقف الباص لم يزدحم بعد ..
التيان يلاحقون الفتيات بنظرهم
وبالانظار .. بمهمهم تفرق خيلا ..
ومهمهم تفرق بطلاقة .. وبهمهم
تكتس في وجهك .. الناس في شغل
شاغل كان لم يحدث شيء امجبونا
اقت وسك هؤلاء الناس .. بل قل
التيان تتاحلن تحركه .. اتجيب
كيف يستطيعون ان يمشوا .. اصبح
من اعاصي .. لا تسعون .. انضمم
عملية فدائية نجر افرخي الختة ..
كيف تفقهون .. كيف تفزلون .. الم
تفعلوا لا تفعلوا من يمتوكم
ولو ليوم واحد .. فبقوا بسلام مع
هؤلاء .. ولو للغة ١١ ..

من الجف ان مدرسي العربية يتكلم
في الصف الشمس .. طوبى له من الجور
..

تشييه .. استماره .. كتابه ..
يكاد قلقي يلق .. اتعلم على
القدم الخشبي وقد امتلا بالكتابة ..
تظلمت الى السقف .. السقف اصفر
الجدران صفراء .. الطلاب يلقهون
خفية ويتراشقون بحبات البلور
والزهر .. وكذا يردي لزميله نادره
واذا التفت للدرس سكتت الاصوات.
فبجاء استوت بنظري نحو الباب
الذي يفرق ..

المدرسي : اين كنت الى الان ؟
الطلاب : متأخرا يا استاذ
لم اكن اتوقع ان القدام يمكن ان
يكون طالبا كنت اتوقع ان القدام يمكن
ان يكون اي شيء .. اي شيء على
الاطلاق .. اما ان يزداد عند التنازلين
الحجرية في صفنا .. فهذا صلا
اقبله ..

سارخ واجلب مفرقه واحضهده
الحجارة للعلم .. سارخ .. تحركت
.. تملطت .. وقلت وانجهت الى
الباب ..

الى اين ؟
لم ادر .. وتابعت مسيري ..
خطوت خطوتين وصرت وراء الباب ..

رياضة خدمات الفكر

| اعداد: عبد الحليم | اداعة: |
|------------------------------|---------------------------|
| تلفزيون: | |
| ١٦٥٠ - فيلم اجنبى للاطفال | ١٩٢٠ - صباحا - السيدة |
| ٢٠٠ - البرنامج المتحد | الاجتماعية |
| ٣٠٠ - برنامج الكاميرا والناس | ١٠٠٠ - مكتب فواج |
| ٥٥٠ - المنزل الصغير - اجنبى | ١٠١٥ - ما يطلبه المستمعون |
| ٢٠٠ - قاموس الحيوان | ١٢٠ - اجازة اسبوعية |
| ٥٥٠ - برنامج شدا لتلقى | ٧٠ - مسلسل |
| ٧٠٠ - الفجر القديم - فرنى | ٨٠٥ - اسماء في الاخبار |
| | ٩٢٠ - صوت مصر العربية |
| | ١٠٠٠ - مع الموسوعات |
| | ١٢٠٠ - كتب تحت الاضواء |
| ٨٠٢ - الاخبار الرئيسية | |
| ١٠٠٠ - المسلسل العربي اليومى | |

١٢٤٥ - ع ١٢٤٥
الصَيْدَلِيَّاتُ الْمَيَاوِيَّةُ
 الصيدليات الميأوية من الساعة ٩ - مساءً - ١١ ليلاً

المهاجرين : مهاجرين مراكش ٢٢٢٧٩٩ - مصبة سعد الدين
ميدان مصبة ٨٨٢٢٩ - العجا : امتداد شارع خالد بن الوليد
١١٧٨٦ - امل شعوم : قساع ساحة التحرير حوك : شارع المها
ابن بركة قرب مشى الشرق - عمان: الجسر الابيض - الجمال : الرقشا
الجل موقف الخضار ٦٦٢٠٤٨ - النوار : الخيم النوار - القومجى

الصيدليات المتأوبة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا
الشرق : خلف القمر العدلي ٨٨٢.١١ - الكواكي كونديش المينان
موقف الثانية ٨٨٢.١٠

الكلمة الخاتمة

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ج | ن | و | ل | ي | ن | ر | م | ا | ن |
| م | ا | ش | غ | ر | ا | ت | ه | ن | ا |
| ا | ض | م | ا | و | ع | ا | ز | ل | ن |
| ن | ت | م | ع | ر | و | ف | و | ة | ا |
| ي | ة | ع | و | ي | ر | ج | ز | ن | ج |
| و | ا | ر | ا | ن | ة | ا | ة | ي | ل |
| ي | م | د | ت | ف | خ | و | ز | خ | ا |
| و | ا | ع | ي | ف | ت | ز | و | س | ت |
| ر | ر | د | ا | ج | ل | ر | ل | ل | ن |
| ل | د | م | ا | ت | و | ا | ا | ا | ب |

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حروف
قد يستعمل أكثر من مرة :

| | | | | |
|-----------|---------|---------|--------|--------|
| كدمات | زواحف | ثغرات | زولا | حائر |
| جامعية | اعوام | ارتفاع | الفترة | وحيثما |
| تولين | مضمون | أنعت | مهزوزة | دراهما |
| بنت الحان | السفينة | نيويورك | معزوف | رمان |

الكلمة : من ستة احرف . • ما تتعلمه من النسر .

[illegible]

الحمد لله

افقيسا :

- ١ - كثر ، نشيد - ٢ - ضوابط
- ٣ - نصف صابر - ٤ - حرف ابجدي ، احسان
- ٥ - خصلة ، عطف - ٦ - اضاع ، الفسد
- ٧ - اسم موصولة ، عبرت
- ٨ - تجاوز عليه ، هدم
- ٩ - جواهر معكوسة ، اقزم
- ١٠ - عقل ، سرق ، نصف دواة .

عموديا :

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | ع | ر | ا | ب |
| ٢ | س | ا | ر | ب | ر | و |
| ٣ | ن | و | ب | ر | و | و |
| ٤ | ل | ا | و | ب | و | و |
| ٥ | ل | ا | ل | م | ل | و |
| ٦ | ن | ح | م | د | ن | و |
| ٧ | ا | ع | ط | ي | و | م |
| ٨ | ف | ل | م | ا | م | و |
| ٩ | و | ب | م | ي | ا | و |

زيارة خاصة
إلى حجـرة

مكتبة
المعالم
تاريخ الملك في حجرة
تسليمه ليعني الموت
يرغب الملك في
الهاب اليه له عرشه
لتقول العشاء وتسا
كانت حريمة على ان
تصل اليه دون طمس
الامر او الوصيات
قبل تسليحان تعرف
الطريق الذي سلكه
الملكاني حذر كتب
الملك دون
المور في حجرة
الوصيات او الامر

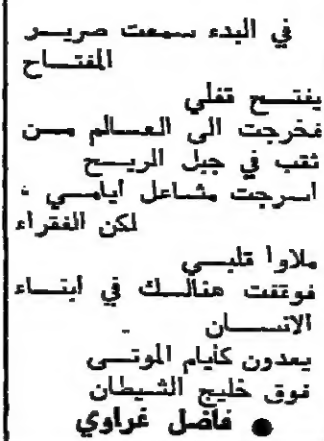
● اعمالیات

اعلان
للمرة الثانية نعلن الشركة العامة
للصناعات المعدنية (بردي - عن
استدراج عروض القيمة بديلية لاف
الغاز وذلك حسب نشر الاعلان
٢٢٢٢٢ الصفحة ٢ تاريخ ٢٤-٢٥
١٩٧٩ فقرة ٤٨٥) منقصة رقم
٧٩ بنسب المواصفات والشروط العامة
عنها والتأكد على ارسال نماذج وذلك
لمدة شهر من تاريخ نشر الاعلان .
الخير العام
فاروق الزبي
١١٥٢٨-
المدير العام

المديرية العامة بمدمشق وفروع الشركة
ومكاتب المشتريات بالقامشلي
والسكة لإعلاء على دفتر الشروط
الخاصة
الريملان في ١٢ - ٩ - ١٣٩٩ هـ
الموافق ٦ - ٨ - ١٩٧٩ م
المدير العام
مهندس التفتيش - مدير حقول الشركة
المهندس شرف الدين آشري
١١٥١٢ -

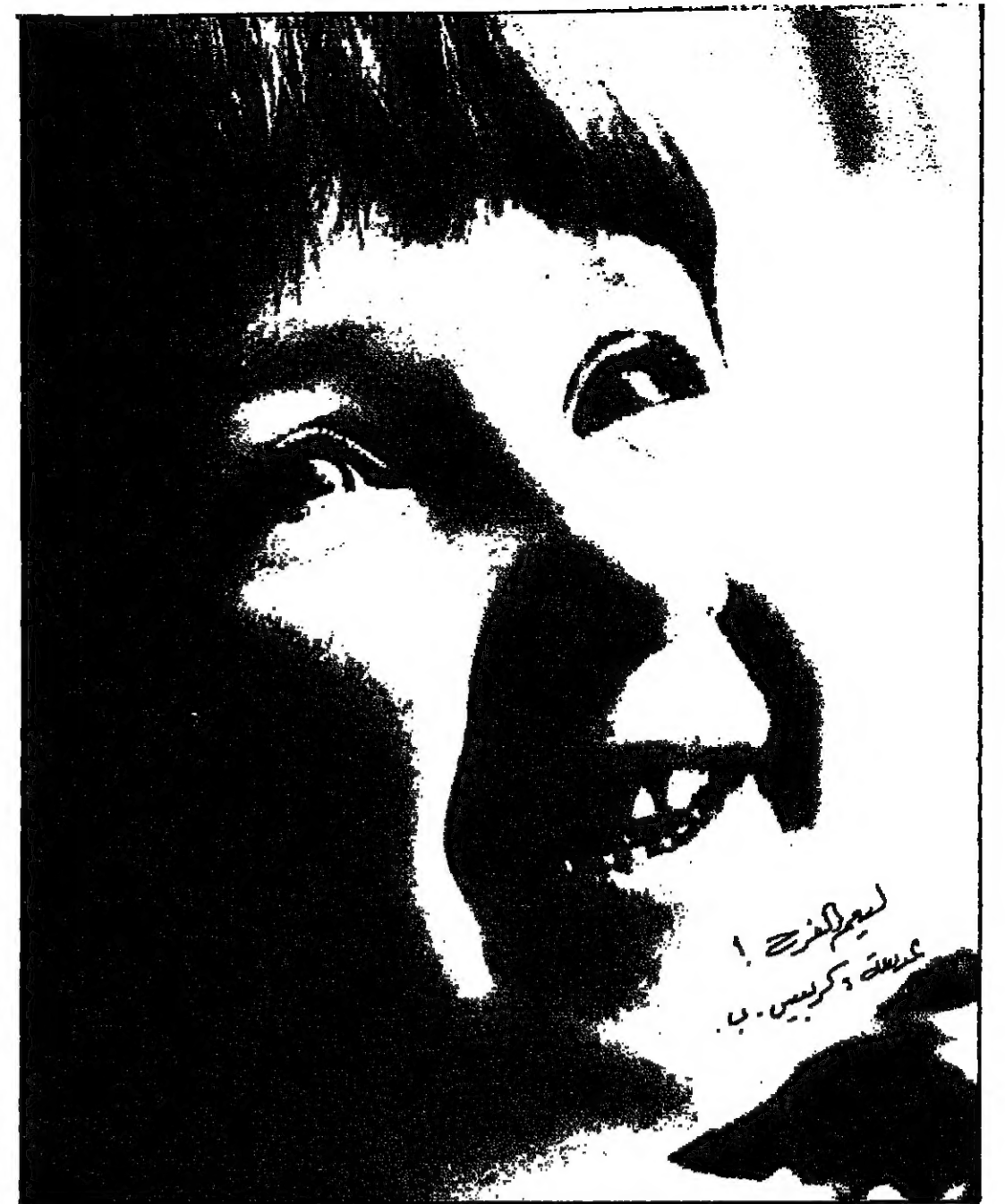
اعلان
للمرة الثالثة نعلن الشركة العامة
للصناعات المعدنية - بردي - عن
استدراج عروض كمية قطع فنيديلية
لغاز الغاز وذلك حسب نشر الاعلان
رقم - ٢٢٢٦ - الصفحة ٤ تاريخ
٢١ - ٥ - ١٩٧٩ فقرة ٤٩٢ -
منقصة ١٢/١٩٧٩ بنسب المواصفات
والشروط العامة. عنها والتأكيد غلى
ارسال نماذج وذلك لمدة شهر من
تاريخ نشر الاعلان .
الخير العام
فاروق الريملان
١١٥٢٦ -

اعلان للمرة الثانية
نظرا للسرعة الكلية نعلن مديرية
حقول الشركة عن حاجتها لاستدراج
عروض اسعار تقديم اتني عشر مليما
سيمياليا للعرض في سيميال الريملان
وكراتشوك .
مدة العقد ستان كلبتان
ويحق للإدارة زيادة أو انقاص المدة
بنسبة ٢٥٪ .
التأمينات الإلوائية ٪ من قيمة
العرض والتأمينات ١٠٪ من قيمة الإحالة .
إقامة التأخير ٢٠٠ لى يوميا
آخر موعد تقديم العروض
بنهاية اليوم الرسمي من يوم الأحد
في ٢ - ٩ - ١٩٧٩
الاسعار المقدمة ضمن العروض
تأينة وغير قابلة للكرس .
مدة الارتباط بالعروض شهر
واحد .
يرفض كل عرض غير مرفق
بالتأمينات الإلوائية .
تقدم العروض بالظفر المختوم
بالبريد المضمون قاتسلى صرب ه او
باليد لدى ديوان مديرية حقول
الشركة الريملان
على الراغبين بالاشتراك مراجعة



« المرأة عبر التاريخ »

● صدر عن دار الطليعة كتاب : المرأة عبر التاريخ - من تأليف : مونيك بينتر ، وترجمة هيريت عيودي ، يبحث الكتاب في تطور الوضع النسائي من بداية الحضارة إلى يومنا هذا ، في محاولة لتحديد ما كانه الوضع النسائي على امتداد التاريخ والحضارات : يبدأ ما قبل التاريخ وميتولوجيات الأزمنة الأولى ، ومرورا بحضارات الشرق - يافا ، عبر روما ولatin - الهابان - واليونان ووصولا إلى الغرب والعالم الثالث .



اسکندریہ
مکتور

الأمثلة الشعبية في حياتنا العامة وانخاصة على حد سواء ، يعتبر استخداماتها لها ، بطريقة أو بأخرى ، عن اتخاذ موقف .
فمتدما نستخدم مثلا ما من الأمثلة الشعبية ، فنحن ، علميا ،
نصدر حكما سواء قمنا أو لم نقصد . نتخذ موقفا من وضع أو فكرة
أو سلوك ، سواء بغنا ذلك صراحة أو لم نرغب .

ولكن ، هل ترانا نكون دائما على حق في لجونا الى الامثلة الشعبية لاصدار الاحكام وتحديد المواقف ؟
 كي نجيب عن سؤال كهذا ، فنحن نحتاج الى دراسة موضوعية ومستفيضة ، وقبل كل شيء ، نحتاج الى معرفة تاريخ الفن نفسه ، وايضا الى معرفة الظروف التي اوجت بقلوبه ، الى الوافاة التي

ولأن مثل هذه الدراسة مقفولة في مكتبتي العربية والمحلية ، ولا يمكنه أن يطلع ، فهي غير متداولة على نطاق واسع وخارج نطاق الدارسين والباحثين ، وجب علينا أن نتمهل قبل استخدام أي مثل من تلك الإثباتات الشائعة في أوساطنا ، وعلى مختلف مستويات هذه الأوساط .
نفمع هذا التحفظ ، فقط حتى لا تكون أحكامنا على واقعة ما أو مسلك ما ، أحكاما متسرعة أو حارة .

امام واقعة ما من الوقائع قد نرد القول « الذي بجنتو ابره او شوكه يتنخرو » . وامام واقعة اخرى قد نرد القول « الذي بيوتو من قرازة يرمي غيرو بالجماد » . او نقول « بدك ما تجوز بتك غل مهرها » ، والى غير ذلك من الاسئلة المديدة الاخرى التي تشابهها ، وتتقل في اوسطنا من جيل الى جيل ، كأنها مصالحت صدرت بموجب قوانين ومراسيم شرعية لا يرى اليها الشك ابدا .

أن بعضاً من هذه الأمثلة ، من الناحية الاجتماعية ، قد لا يؤدي استخدامها بالتأكيد ، كقولنا مثلاً لردع أحد التطفلين (لا تنام بين البواب ولا تنسف منامات واحة) .

إن مثل هذا القول يفي نصح بعدم التدخل في الشؤون التي لا تهمنا ، وهي المستوى الاجتماعي البحت ، تطابق مع الأصول النافذة للعلاقات بين الأفراد ، دونها حاجة إلى عبور ترسيم رسمي .

وفد سوربة في "بينال" السنديان العربي

العرب
في السابعة من مساء يوم ٢٧
الشهر الحالي يعرض في المركز
الثقافي الأمريكي بمحيط الجزء
الثاني من فيلم العرب ، ويفكر
أن الجزء الاول من الفيلم قد تم
عرضه في فترة قريبة ماضية .

أقتراسي
أقتراسي ديب وصغيره ست بقرات
من طبع يشم حوالي ٨٠٠ واس
وفلك عنده هوجم في الليل بسد
اخترق سور كهراني.
وتكرت صفح وأرسو ان هذا
المحدث وقع في منطقة بيسزادي
الواقعة في أقصى جنوب شرق
بولندا ، حيث تعيش اللدبية على
الطبيعة.

تقرر ان يعقد معرض « بيتاني » الستين العربي الذي ينظمه الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب في (طرابلس) ليبيا ويستمر هذا المعرض ايام نقاشه ثرية منذ المؤتمر الاول التأسيسي للاتحاد الذي دعت اليه سورية وعقد في اوائل السبعينات بمسقط .

بضم مجموعة كبيرة من اعمال التصوير والحفر والنحت . وتشارك نقابة الفنانين الجيلة في القطر العربي السوري بمجموعة مختارة من نتاج الفنانين وسيراق الاعمال الى طرابلس الفنان محمد علي الحمصي

د. م. هادي جباري - طرابلس.

يعتبر المعرض أحد نشاطات الاتحاد الذي يضم في عضويته معظم الاقطار العربية . ومن الجدير بالذكر ان الاتحاد يصدر نشرة غير دورية تتعلق بنشاطات الفن التشكيلي في الوطن العربي وتعرف به .

نشأت جامعة العلوم الاقتصادية السورية

وُضعت جامعة العلوم الاقتصادية في القطر العربي السوري مهامها على مجلس الإدارة الجديد الذي انتخب مؤرخاً ، والذي يرأسه فخريا الدكتور محمد العمادي . كما ناقش مجموعة من القضايا التنموية منها والمالية ، ومسألة التوظيف والعمرات والدراسات والنشر حيث سيتم خلال الموسم الثقافي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ مجموعة ندوات من نوع حوار استراتيجي وتنموية ، واخرى حول المسالة الزراعية ، وثالثة حول علاقة الطفولة بآثارنا الجينية والتنمية ، بالإضافة لعدد اخر من الندوات التنموية.

هذا ولما في مجلس ادارة الجامعة المذكورة اصدار نشرة اقتصادية متخصصة غير دورية اعتبارا من اواخر شهر تشرين الثاني القادم ، وتعالج هذه النشرة مختلف الشؤون الاقتصادية السورية والعربية والبلدية.

وتتوي الجمعية من جهة أخرى العمل على دعوة كافة الاقتصاديين في القطر للمساهمة في نشاطاتها ، والعمل على تطوير النظام الداخلي لهذه الجمعية ، وعلى رفع مشروع قانون نقابة الاقتصاديين ، والعمل على تأسيس فروع للجمعية في معظم محافظات القطر وخاصة في محافظات جلب وحمص واللاذقية .

الإبيقي والإسود

قسم منشورات اتحاد الكتاب العرب بمقتضى صدر هذا الأسبوع كتاب جديد بعنوان «الإبيقي والإسود» يتناول فيه المؤلف محمد أبو خوسر مجموعة من المواضيع الثقافية التي أثارت وتثير الكيف من النقاش استطاع المؤلف أن يعرض موضوعاته ببساطة ووضوح ودقة . وهذا العمل نافذة صغيرة تطل منها على بعض ما يجري في عالم الأدب والاجتماع وعلم النفس .

ملحمة القطار العيسى
لسليمان العيسى
 رحلة تتألف من واحد
 للأطفال تتألف من واحد
 وعشرين نشيدا يرسم فيها
 الصغار خريطة المستقبل
 العربي ، هذه الرحلة صمرت
 مؤخرا وضمن اخراج جميل
 للغاية وما يمكن قوله هنا
 هو ان هذه المجموعة تعتبر
 من اجمل ماحصل للاطفال
 الس الين

« جنوب الجوع » .. فائقة

● قدرت من دار القناريسي الطبعة الثانية من رواية - جنوب الجوع - للكتّاب البرازيلي جورج أمادو بترجمة بهجت نصيب وكانت الطبعة الأولى قد صدرت في الخمسينيات من دار المعجم العربي في بيروت ولقد راجعها

متميز البرازية حلقه الأولى من ثلاثية أجادو عن حياة القراء في الريف البرازيلي ، والذين هم في الملكت الحبيبة في المعالم .

افتتح الكتّاب روايته بهذه الكلمات للناضل البرازيلي لويس كارلوس بروس : - تتألف حقا عن

الجوع الإنساني في بقية الناضل المحرر والجهل المضرعة لشعبه أنه هناك في بدا الملكية العقارية الكبيرة ، والفرز الخلال واحتكر الأرض . -

علامات من الثقافة المصرية الحديثة
صدر مؤخرًا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت كتاب بعنوان - علامات من الثقافة المصرية الحديثة - للكتّاب بسول شالول ، يضم حوارات مع ٢٨ مفكرًا مصريًا يعنون بمسائل التقدم والفكر والنشأة التكوينية .

رحلات منتظمة الى القدس
قرر عدد من العلماء الذين شاركوا في رحلات الكونية القيام به رحلات كونية الى القدس بصفتهم كونيون وذلك ما يمكن اعتباره أكبر رحلات كونية حتى الآن.

وقد قرر هؤلاء العلماء إقامة ١٦ قياسية في سفح من التربة وأرسلوا كونية تنقل عينات من التربة القمرية ١٥ وأن تشارك ثلاثة علماء فضاء من قبل للامم المتحدة وسوف تشارك وزارة البحث في الملاحة القوية في تمويل هذا المشروع الكبير.

قد عاين ياباتي عاقل من العمل أن ينتحر
 فالقي بنفسه تحت عجلات قطار يسير بسرعة
 كبيرة ولكن الرجل نهض سليما بعد أن مر
 بالقطار من فوقه .. وظن كل من كان يشاهد
 ذلك المتحرر أن الرجل من كين ..
 ولكن يبدو أن هذا القطار السريع كانت
 الآلة السليلى اعلى من مستوى جسم الرجل ..
 وقالت قوات البوليس أن الرجل يعيش
 الآن في حالة من الذبول والرجب لأنه قال لهم:
 قد شاهدت القطار يمر أمام نظري .

اكتشاف طير الري في الجزائر
قال مؤرخ فرنسي يقبع في الجبال الجزائرية ان اكتشاف بطريق المصافدة طائر الري يتمي
الى نوع من الطيور التي كانت تعيش منذ
حوالي ٦٠٠ الف سنة وهو طير السيتل(كاسر
الجزء) من فصيلة الجواجم ، لكنه اصغر
حجما من عضلوا النوري .
وقول المصنف الجزائري ان الري لا يزال
المعينة الجزائرية اهتمت بانما نقرسا لان
لم يعثر الى غير من هذا النوع منذ عام
١٧٨٤ حين شرع على واحد منه في المنطقة
الطبيقة الشمالية .

وطير السيتل أو عصفور كاسر الجوز
هو ريش وخليد يميل الى الزرقاء عند
الظهر اما عند العنق فهو اسود واما ريش
البطن فهو اشقر يميل الى الاصفراد .

ترشيح نائب عمره
١٤٢ سنة
تم ترشيح ممر سوفياني عمره ١٤٢ عاما
للتبائية في مجلس فرته حيث كان نائباً
في مجلس القرية سابقاً .
وذكرت ناس ان الممر معبد اغايي من
قرية تكيانند الوافقة في اعالي الجبال في ياكور
رشع لليرة الثالثة تقديراً لصلاحه ونشاطه
الكبير في تعمير القرية .

لا حاجة للتعليق اكثر من ان ننقل قول
كونفوشيوس :
« ان صورة واحدة تعادل الف كلمة »

ثورة في عالم الصحافة
تبدأ صحيفة الدايلى نيوز باستضافة غرفة التحرير الالكترونية التي تبلغ ١٢ مليون دولار قبل نهاية العام الحالي وستقوم غرفة التحرير الالكترونية بنشر الصفحات الكترونيا بحيث لا يستغنى المصحف الواحد الا عشرة دقائق فقط.

سوء التغذية
أهم مشكلات العالم
الصحية حتى عام ٢٠٠٠

قررت الجمعية العمومية للصحة
إن تسمى اللجنة العالمية لأمراض
على ثلاثة من أهم أشكال سوء التغذية
تعتبر من أهم مشكلات الصحة العامة
في عام ٢٠٠٠ على أقصى تقدير .
وقد ذكر الدكتور جويولان بأن
يسكن أكثر من نصف سكان العالم
سوى أقل من ١٠ بالمائة من اجماعه
الغذاء في العالم .

يشتمل الدول الغنية التي تضم
بالمائة من سكان العالم تملك حوالي
من اجماعه الموارد الغذائية .

کی زندگی میں جو کام کرنا چاہتا ہے

يا عينى .. مثل الخيـات !

للعلاوى المقامة في الحاكم ، في عام واحد ، لارى كم تبلغ نسبة العللاوى المقامة من اخوة واخوات على بعضهم بعضى.. وايضا لا يحتاج ذلك الى اثبات مما اسمه من اخوة في اخوته ومن اخوات في اخوته ، وانما يكفي ان اذكر علاقات يوم واحد بين اولادى ..

ما مجلسنا مرة واحدة الى طمام ، الى بيتنا ان مخفر شرعية لفصل في نزاعات الاخوة والاخوات ، وكفى ان نجد واحد منهم يده الى رقيب اخر ، او ان يقبس لقمة من امامه ، عنى تعلق بين الاخوة !

وما رجعتا مرة من زيارة ليلية ، الا واحتجنا لدى الرجوع الى اقامة محكمة للفصل في الخصومات التي نشبت في غيابتنا القصير ، بين الاخوة والاخوات! ومع ذلك : هما مثل

الخصات !

من حسن العلاقات وكثيرا ما يقال : « ! »

بالتمصيل ، فتقوله في احدى الاخواني : « ! »

« ! » فليست بين الاخوة من يطلق مثل : « ! » ، بينما هي الاخوة والاخوات.

السبية ، وبين اخوات والاخوات،

● يوسف الحمود